

## Streszczenie

**Konteksty kulturowe *minimalismo mexicano* w kinie meksykańskim po 2000 roku**

Pierwszym celem pracy było przedstawienie wieloaspektowego opisu *minimalismo mexicano*. Wyróżniłem podstawowe atrybuty minimalistycznego kina meksykańskiego i pokazałem, w jaki sposób transformacje meksykańskiego rynku i przemysłu kinematograficznego doprowadziły do jego powstania. Następnie udowodniłem, że *minimalismo mexicano* to zjawisko transnarodowe na płaszczyźnie produkcji, dystrybucji oraz tekstu filmowego. Jednocześnie badane utwory wpisują się w kontekst kultury meksykańskiej – pokazałem, że można traktować je jako naturalną kontynuację pewnych tendencji, ale ujętą w nowatorski dla krajowej kinematografii sposób.

Drugim celem było udowodnienie, że filmy reprezentujące *minimalismo mexicano* to utwory komentujące społeczno-kulturowo-polityczną rzeczywistość Meksyku. Przedstawiłem podstawowe zagrożenia, jakie czekają na badaczy stawiających sobie za cel interpretacje tekstów filmowych w odpowiednich kontekstach kulturowych. Zanalizowałem siedem filmów wybranych tak, by ukazywały najważniejsze problemy poruszane przez twórców *minimalismo* i jednocześnie udowadniały, że jest to nurt niejednorodny. Zbadane utwory dotyczą najistotniejszych problemów, z którymi boryka się Meksyk w XXI wieku, a także wchodzą w polemiczny dialog z tradycjami mocno zakorzenionymi w meksykańskiej kinematografii oraz oficjalnymi dyskursami kulturowymi, historycznymi i politycznymi.

Bolesław  
Raciński