

**Sebastian Rerak**

**COLLAGE JAKO ARTYSTYCZNA TECHNIKA SUBWERSYWNA  
W KONTRKULTUROWYCH OBSZARACH SZTUKI NOWYCH MEDIÓW**

**STRESZCZENIE**

Rozprawa doktorska analizuje ewolucję kolażu (collage'u) i praktyk pokrewnych kolażowi w różnych ruchach artystycznych i epokach. Szczególny nacisk położony zostaje na współczesne środowisko sztuki nowych mediów, a zwłaszcza glitch art, czyli praktykę wykorzystywania błędów cyfrowych i nadużywania urządzeń elektronicznych do celów estetycznych.

Autor omawia różne aspekty kolażu i praktyk pokrewnych, odwołując się do teorii sztuki i nauki o komunikowaniu. Poprzez wprowadzenie pojęcia „hałasu” bada związki między modernistycznym awangardowym „obiektem znalezionym” a ideą błędu we współczesnej sztuce nowych mediów.

Uwaga autora skupia się przede wszystkim na subwersywnym wykorzystaniu kolażu i praktyk pokrewnych w ramach kontrkulturowych aspektów współczesnego ruchu sztuki nowych mediów.

Kraków, 9 lutego 2018 r.

