

Imię i nazwisko autora rozprawy: Dawid Głownia

Tytuł pracy w języku polskim: *Początki kina w Japonii na tle przemian społeczno-politycznych kraju*

Streszczenie w języku polskim:

W rozprawie omówione zostały wczesne dzieje kina w Japonii w odniesieniu do szerszych procesów społecznych, kulturowych, ekonomicznych i politycznych, jakie wystąpiły w Japonii w epoce Meiji. Rozprawa składa się z pięciu rozdziałów ułożonych w kluczu chronologiczno-tematycznym. W pierwszym rozdziale zaprezentowano definicję, historyczne przekształcenia oraz wewnętrzne zróżnicowanie pokazów *misemono* i *yose*, identyfikowanych jako istotny kontekst dla rozwoju wczesnej branży filmowej w Japonii. Rozdział drugi poświęcony został działalności filmowej importerów pierwszej technologii filmowych i ich pracowników. W trzecim rozdziale omówione zostały początki produkcji filmowej w Japonii – zarówno filmy rejestrowane tam przez zagranicznych operatorów filmowych, jak i pierwszych krajowych twórców filmowych. Rozdział czwarty poświęcony jest przedstawianiu I wojny chińsko-japońskiej i wojny rosyjsko-japońskiej w mediach wizualnych, w tym – w przypadku tego drugiego konfliktu – w filmie. W rozdziale piątym omówione zostały takie zagadnienia, jak rozwój japońskiej branży filmowej po zakończeniu wojny rosyjsko-japońskiej, charakterystyka japońskiej branży filmowej w drugiej dekadzie XX wieku, oraz wykształcenie się systemu gwiazdorskiego i systemu cenzury filmowej.

Dawid Głownia 26.10.2018