

Kraków, 9.05.2017

Streszczenie rozprawy doktorskiej w języku polskim:

Autor: Mgr Anita Bielańska

Tytuł : Między spektaklem a rzeczywistością. Twórczość filmowa Vittorio De Siki w latach 1940-1960.

Rozprawa omawia narodziny i ewolucję, charakterystycznej dla twórczości Vittoria De Siki, koncepcji realizmu. Omówieniu zostają poddane filmy zrealizowane przez tego autora pomiędzy rokiem 1940 (debiut *Szkarłatne róże*) a 1960 (*Matka i córka*), traktowane jako przykład współistnienia w sztuce filmowej dwóch wzajemnie uzupełniających się postaw twórczych: realistycznej (postrzegającej kino jako zapis rzeczywistości) i kreacjonistycznej (pojmującej film w kategoriach spektaklu). Autorka wpisuje też twórczość De Siki w kontekst historyczny, społeczny i kulturalny Włoch wyróżnionego okresu (schyłek epoki faszystowskiej, II wojna światowa, okres powojenny oraz początki boomu ekonomicznego lat '50), ze szczególnym naciskiem na ponowne odczytanie dzieł reżysera nakręconych przed wojną.

Anita Bielańska