

Kraków 11.06.2017

Ewa Drygalska

BLACK POPULAR POWER: AMERYKAŃSKIE KINO NURTU BLAXPLOITATION

Streszczenie pracy w języku polskim:

Praca jest historycznym ujęciem zjawiska w kinie amerykańskim lat 70 określanym jako *blaxploitation*. Do filmografii *blaxploitation* zaliczam 130 filmów wyprodukowanych w latach 1971–1978. Praca problematyzuje warunki powstania i funkcjonowania *blaxploitation* oraz specyfikę doświadczenia kultury filmowej związanej z filmami czarnej eksploatacji w Los Angeles. W rozdziale pierwszym przedstawiam zaplecze teoretyczne pracy - Nową Historię Kina, jej umiejscowienie w obrębie zarówno klasycznych, jak i współczesnych badań nad filmem oraz kulturą, oraz podejmuję próbę umieszczenia Nowej Historii Kina w polskiej tradycji filmoznawczej. W rozdziale drugim omawiam najważniejsze, najpopularniejsze filmy gatunku, konwencje estetyczne, taktyki produkcyjne, reklamowe i instytucjonalną krytykę *blaxploitation*. W rozdziale trzecim analizuję wyłonienie się zjawiska w obrębie kina eksploatacji i kina dla dorosłych widzów, na tle przemian produkcyjnych i historii studia American International Pictures. W rozdziale czwartym odnoszę się krytycznie do dotychczasowych ujęć kina eksploatacji i kina kultu. W rozdziale szóstym używam historii kultury filmowej w Los Angeles jako przykładu mikrohistorii. Ostatni rozdział stanowi omówienie etnograficznych badań terenowe nad publicznością i recepcją omawianego nurtu.

Drygalska Ewa