

Streszczenie pracy doktorskiej

Moja rozprawa doktorska na temat druków muzycznych Jana Nepomucena Bobrowicza z lat 1826-1872, ich systematyki i analizy bibliologicznej, została napisana pod kierunkiem dr hab. Hanny Batorowskiej, prof. UP. Celem pracy było odnalezienie i usystematyzowanie druków muzycznych J.N. Bobrowicza z lat 1826-1872. Drugim ważnym celem pracy była analiza bibliologiczna druków i oszacowanie stanu zachowanych (co miało prewencyjny charakter). Niemniej ważne było sporządzenie katalogu wszystkich dostępnych druków-kompozycji J.N. Bobrowicza, vide s. 444.

W pierwszym rozdziale opisuję historię poszukiwań kompletu dzieł muzycznych Bobrowicza. Poszukiwania te rozpocząłem od polskiego katalogu polonezów Stefana Burhardta i najważniejszej kolekcji nut T. Rischela i F. Birketha-Smitha, w której znajduje się największy zbiór pierwodruków Bobrowicza w Królewskiej Bibliotece w Kopenhadze.

W drugim rozdziale opisuję utwory wydane w Polsce do 1831 roku, które się nie zachowały. Następnie analizuję druki muzyczne i muzykalia wydane przez Bobrowicza w latach 1832-1844. Kataloguję tzw. muzykalia, czyli druki dotyczące muzyki, ale najczęściej bez nut, kolejno je opisując. Kataloguję również tzw. wkładki nutowe w książkach Bobrowicza. W rozdziale 2.3 analizuję druki muzyczne z numerami opusów od 1 do 30, co jest dominantą mojej pracy, ponieważ dotyczy najważniejszej części druków muzycznych Bobrowicza przez niego samego ponumerowanych. Dalej analizuję i opisuję druki bez numeru opusu, do których należy *Szkola na gitarę* F. Carullego w opracowaniu Bobrowicza, następnie analizuję aranżacje pieśni na głos z gitarą pieśni z popularnych, dziewiętnastowiecznych oper. Opisuję również odnalezione przeze mnie walce na fortepian i *Grand Potpourri* na wiolonczelę i gitarę napisane wspólnie z pianistą J. B. Grossem. W części 2.3.2.4 analizuję bibliologicznie jedyny odkryty rękopis Bobrowicza dedykowany Henriette Voigt pt. *Mazur* na fortepian. W 2.3.2.5 opisuję bibliologicznie transkrypcje *Mazurków* Bobrowicza na gitarę opus 6 i 7. W 2.4 analizuję i opisuję druki wydane przez Bobrowicza w Księgarni Zagranicznej – Librairie étrangère. Analizuję tzw. wkładki muzyczne w *Tworach* Józefa Dionizego Minasowicza, jak również muzykalia, czyli druki o muzyce.

W rozdziale trzecim analizuję druki muzyczne dedykowane Bobrowiczowi. Są to wariacje na gitarę na temat opery *Norma* Jeana Padovetza oraz podaję odnalezione w

katalogach niemieckich dedykacje Józefa Nowakowskiego dla Bobrowicza (dwóch polonezów nie udało się odnaleźć).

W rozdziale czwartym opisuję wydawców druków Bobrowicza w XIX, XX i XXI wieku i wydawane przez nich druki muzyczne Bobrowicza.

Rozdział piąty dotyczy recepcji druków z utworami Bobrowicza w czasach dzisiejszych.

Jan Oberbauer
23 V 2017