

Autorskie dyrekcje w teatrach instytucjonalnych

Praca doktorska „Autorskie dyrekcje w teatrach instytucjonalnych” opisuje specyficzne relacje pomiędzy dyrektorami teatrów a prowadzonymi przez nich placówkami. Punktem wyjścia dla podjętych badań jest stwierdzenie Erwina Axera, mówiące iż „teatr jest taki jak jego dyrektor” oraz często powtarzane w społecznym i medialnym dyskursie przekonanie, że „wszystko zależy od dyrektora”. Autorka stara się dociec na czym polega owa zależność oraz w jaki sposób dyrektorzy autorsko kreują prowadzone przez siebie teatry. W pracy przedstawia mozaikę wymagań, oczekiwań, ale też niejasności oraz możliwości jakie wiążą się z funkcją dyrektora instytucji kultury: zarówno kwestie legislacyjne (np.: procedura powoływania dyrektora na stanowisko), formalne (np.: obowiązki dyrektora) jak i teoretyczne (np. role i kompetencje menedżerskie). Ponadto w pracy opisane zostały też aspekty artystycznego wymiaru pracy dyrektora: różnych „autorów” i różne siły, które ścierają się w teatrze. W oparciu o własne badania terenowe oraz kwerendę prasową i internetową, autorka opisuje trzy dyrekcje: każdą w kontekście trzech pól: przywództwa, reprezentacji i zarządzania.

Dysertacja Autorskie dyrekcje w teatrach instytucjonalnych jest próbą opisu kilku możliwości tego jak w teatrze „wszystko może zależeć od dyrektora”. Parafrazując Dawida White’a: w niniejszej pracy autorka stara się nie tyle odnaleźć sztukę w zarządzaniu, co zarządzanie w sztuce.

Joanna Zielińska-Schmidt